



PORTFOLIO

SHARON PÉREZ

Afrobolivian Plastic Artist



Manifest

My artistic work seeks to create an analogy between the history of objects and that of Afro-descendant people. While for one side I create portraits, which revalue the beauty and essence of Afro-Bolivian people, for the other and using rusty brass as canvas I try to connect with the viewers and provoke them into analysing the importance and the meaning of the doors and windows, why they are open or close or if they lead somewhere. The truth is, that using these objects and transforming them into works of art is precisely a metaphor of one's transformation during the process of recognizing themselves as Afro Descendant and trying to visualize their culture. Through these doors and windows one gets transported to more familiar places as part of the African diaspora, which we connect to, as part of our origins.

In my paintings I present the image of Afro-Bolivian people as aesthetic and main protagonists, which have specific, unique and beautiful physical features such as skin color and hair with strong contrasts of light and dark. Accompanied by the clothing used in dances such as the Saya, the Chiguanita and the Zemba, my paintings acquire their own personification. Therefore I show a little more of us, making ourselves visible as human beings and in relation to the African diaspora.

Through my paintings I want to take a tour of different places, taking images of our identity to Bolivia and to the world showing that in Bolivia there are also Afro-descendants who are proud to recognize their roots and from there continue to build our history.

In recent years, a strong worldwide analysis of structural violence has begun. It arose after the colonization and slavery of entire communities and highlighted the revaluation of the colonialization independently of every culture and tradition. That is how different people now rescue ancestral cultures. The Afro-Bolivian people, who have also begun the journey and search for their origins, tell the story from the inside, trying to rebuild and recognize their identity.



Biography

Sharon Pérez Sillerico is an Afro-Bolivian plastic artist and graphic designer. Born in La Paz on January 2, 1989. After completing her Bachelor in Arts in Universidad Mayor de San Andres - UMSA (2008), she got a scholarship in the Martin Luther King English program at the United States Embassy in Bolivia (2010). She completed a graduate study in art curation at Universidad Nuestra Señora de La Paz (2013), and another one in structural violence at the Universidad Salesiana (2017). In the present time she is pursuing a specialization in Afro-Latin American and Caribbean Studies in the CLACSO network.

Sharon combines her creative talent with her passion to promote and value the rights of the Afro-Bolivian people. She intervenes furniture, doors and windows with portraits painted on metal. During the last years she has held individual and collective exhibitions nationwide in spaces such as the Palacio Portales (Cochabamba), the Centro Cultural Plurinacional of Santa Cruz, the Casa de la Libertad (Sucre), the gallery of the Alianza Francesa (La Paz) and the Espacio Municipal de Cultura (La Paz, Coroico). She represented Bolivia in the international art exhibition "MINUEGRA 2013" in Brazil and in 2017, currently her works are part of exhibitions held by the Contemporary Bolivian Art Trut in London.

She was the twice consecutive winner of the Residencia Leche for the elaboration of living arts projects (Cochabamba 2019 and Virtual 2020 format), was invited to participate in the International Visitor Leadership Program (IVLP) organized by the State Department of the United States of America. She was lecturer and exhibitor at the Festival Internacional de Cultura in Sucre FIC 2019. She was invited to give a lecture at TEDx UMSA 2019 and was a panelist of the PED program of the Museo Nacional de Arte 2020. She was coordinator of the Nucleus Afro with the Museo Nacional de Arte, in addition to carrying out different webinar activities during 2020 for different organizations. She began 2021 with the exhibition in the gallery Manzana 1 (Santa Cruz) and she was selected as part of the 2021 Women Models program of Paceña. Currently she is taking part in an artistic residency at the British Museum in London.



My works

Reflections are necessary in order to look and find ourselves. Images show African heritage as a legacy of pride. We can reflect and inspire ourselves by appreciating our features as symbols of beauty, moving away from stigmas and false concepts about Afro-descendant skin.

My works invite you to walk through history and identity, presenting objects, doors, windows and metal, which portraits are painted on. The stories are told from the perspective of the protagonists of her artwork. The pieces look at the movement of presentation and representation simultaneously in the formality of painting, challenging conventional formats in an artistic proposal that induces us to be part of these reflections, which inspire changes in our perception.



TITLE: Ajayu
DIMENSIONS: 1.25 cm x 1.70cm
TECHNIQUE: Mixed on metal
YEAR: 2014



TITLE: Nojotro (us)
DIMENSIONS: 80 cm x 1.90 cm
TECHNIQUE: Mixed acrylic and pastel on metal
YEAR: 2020



TITLE: Aquele (that)
DIMENSIONS: 53cm x 98cm
TECHNIQUE: Mixed acrylic and pastel on metal
YEAR: 2017



TITLE: Dadiva
DIMENSIONS: 80 cm x 1.80cm
TECHNIQUE: Mixed
YEAR: 2015



TITLE: Janchirá (DESOLATED SCREAM)
DIMENSIONS: 51 cm x 1.12cm
TECNIQUE: Mixed acrylic and pastel on metal
YEAR: 2021



TITLE: Saya

DIMENSIONS: 38cm x 53 cm

TECNIQUE: Mixed acrylic and pastel on metal

YEAR: 2017



TITULO: Samora Amor

DIMENSIONES: 46 cm x 85 cm

TECNICA: Mixta acrilico y pastel sobre metal

AÑO: 2020



TITLE: Encanto
DIMENSIONS: 51 cm x 1.12cm
TECNIQUE: Mixed acrylic and pastel on metal
YEAR: 2020



TITLE: Lauti (Lauti tall thin person)
DIMENSIONS: 46 cm x 2.68 cm
TECNIQUE: Mixed acrylic and pastel on metal
YEAR: 2020



TITLE: It's worth a Potosi
DIMENSIONS: 1.09 cm x 1.70cm
TECNIQUE: Mixed acrylic and pastel on metal on a potosinian door with hand wrought iron from 1940
YEAR: 2019



TITLE: Muse
DIMENSIONS: 40cm x 90 cm
TECNIQUE: Mixed acrylic and pastel on metal,
installed on a chair
YEAR: 2019



TITLE: Rocking time
DIMENSIONS: 66 cm x 1.10cm
TECNIQUE: Mixed acrylic and pastel on metal
YEAR: 2021



TITLE: Flaky
DIMENSIONS: Diameter 60cm with 1.10cm length of the strings.
TECNIQUE: Mixed acrylic and pastel on metal
YEAR: 2019



TITLE: Amaya(Soul)
DIMENSIONS: Diameter 60cm with 1.60cm of strings
TECNIQUE: Mixed acrylic and pastel on metal
YEAR: 2021



TITLE: Quinturá II (Cut)
DIMENSIONS: 49cm x 65 cm
TECNIQUE: Mixed acrylic and pastel on metal
installed on wooden boxes.
YEAR: 2021



TITLE: Silence
DIMENSIONS: 37cm x 27 cm
TECNIQUE: Mixed acrylic and pastel on metal
installed on wooden boxes.
YEAR: 2021

Exhibitions

Lu Puerta di Umbral Afro
La Paz 2019



Alianza Francesa La Paz 2019







Espejos Afrolivianos Santa Cruz 2021





Performance

Performance “Bailar sin Bailar”, outcome from Residencia Vía Láctea 2019

Download link:

<https://drive.google.com/file/d/1BVogofE0zY4Zz1i2iokf1YF1VF5k1stQ/view?usp=sharing>



Performance “NO SE TOCA”, outcome from Residencia Vía Láctea 2020

Download link:

https://drive.google.com/file/d/1g98WVSXJ6J_saRib3WmhDkoL1sc5ldyC/view?usp=sharing



Publicaciones

Publicación en la revista internacional de arte OPHELIA 2021

Sharon Pérez: “A través del realismo cuento mi historia como afro-boliviana”

por Ophelia 21/3/21 para la Revista Ophelia

<https://revistaophelia.com/sharon-perez-a-traves-del-realismo-cuento-mi-historia-como-afro-boliviana/>

Mi pintura, mi identidad / My painting, my identity

ENTREVISTA
#clientevelite

• La Paz, Bolivia •



**SHARON
PÉREZ**

Pinheiro realista. Em sus trabalhos abundam los detalles. Sharon interesa muebles, puertas y ventanas con retratos pintados sobre metal. Los colores, las texturas y la iluminación, son aspectos que están minuciosamente pensados por esta artista afro-boliviana. Pero en sus obras no sólo tiene una propuesta estética significativa: a ella le interesa representar a sus ancestros de los cuales hoy, se siente orgullosa. Su batalla está centrada en promover y valorar los derechos de toda una comunidad y, en especial, de sus mujeres: "Retulla desoyante escuchar comentarios despectivos y scátsas pero, el arte forma parte de la resistencia frente a esas construcciones", dice.

Realistic painter. Details abound in his works. There, furniture, doors and windows with portraits painted on metal interiors. Colors, textures and lighting are aspects that are carefully thought out by this Afro-Bolivian artist. But in his works we not only see a significant aesthetic proposal; Sharon is interested in representing her ancestors of which today, she is proud. His battle is focused on promoting and valuing the rights of an entire community and, especially, of its women: "It is exhausting to hear derogatory and scáts comments, but art is part of the resistance against these constructions", he says.

104 | OPHELIA

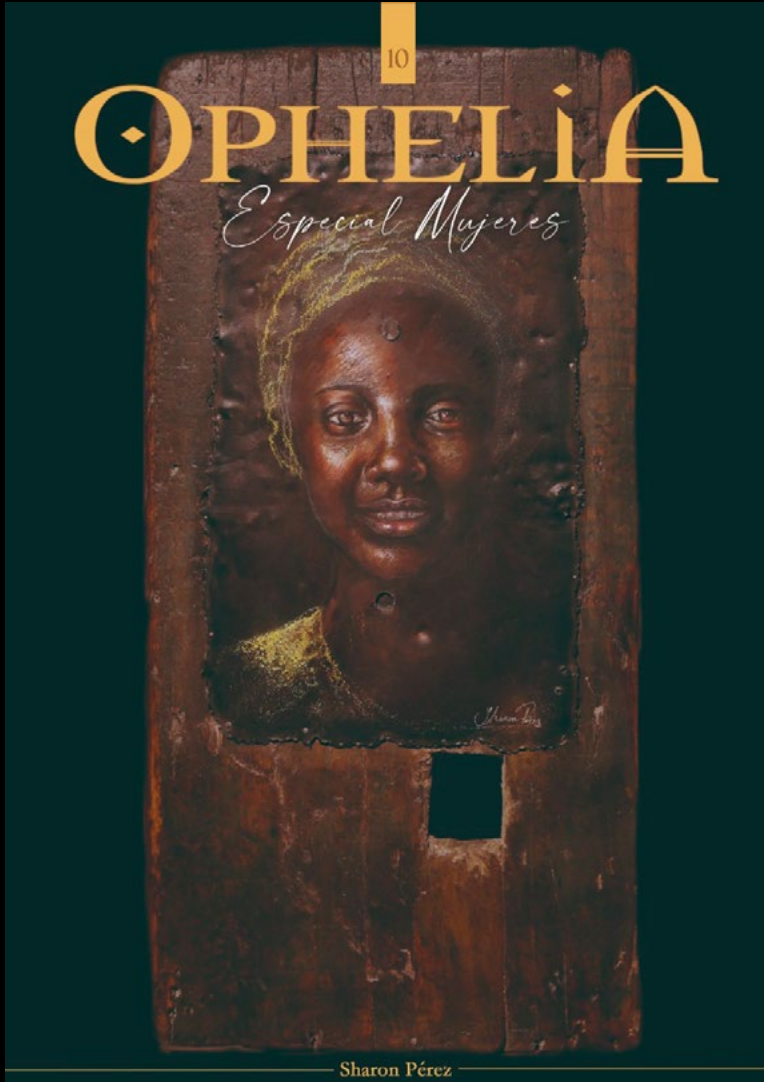


Sharon Pérez, 2018

10

OPHELIA

Especial Mujeres



Sharon Pérez

SUPPLEMENT LA ESQUINA

Publication made in the national distribution newspaper CAMBIO

23/12/2018

DOMINGO 23 de Diciembre de 2018

CAMBIO

LA ESQUINA



PRIMERO LA CULTURA
EL FUERTE INTELLECTUAL
CUANDO PEDRO DE LA RÍE
CONVERSÓ CON CAMBIO
Sobre el momento
actual de la cultura
latinoamericana y sus
desafíos.



LA ARTISTA DE
LA SEMANA
Diana Cabrerá

CLAUDIO SÁNCHEZ REVISÓ
LOS DOCUMENTALES DE 2018

LOS 5 MEJORES CÓMICS
SEGÚN DIANA CABRERA

EL TALLER DEL HISTORIADOR:
SIMÓN RAMÍREZ VEIZAGA

Press mentions:

Pérez pinta el ser de la mujer afro sobre puertas y ventanas, 19/08/2015

<https://www.paginasiete.bo/cultura/2015/7/20/perez-pinta-mujer-afro-sobre-puertas-ventanas-63698.html>

Artista de la semana Sharon Pérez Sillerico revaloriza la cultura afroboliviana a través del arte, 13/02/16

<http://lapatriaenlinea.com/index.php?t=sharon-pa-rez-sillerico-revaloriza-la-cultura-afroboliviana-a-trava-s-del-arte¬a=247674#impres>
Sharon Pérez abre muestra sobre pueblo afroboliviano/25/04/17.Redacción cultura@opinion.com.bo

Muestra conjunta en el arte-espacio MIC BOLIVIA, 23 /01/ 2019. El Diario

https://www.eldiario.net/noticias/2019/2019_01/nt190123/sociales.php?n=12&

“Quiero motivar a las nuevas generaciones a hacer arte afroboliviano”, Escrito po Damian Lindström Investigador de Ore-Iwgia para Debates Indigenas

<https://debatesindigenas.org/notas/16-entrevista-a-sharon-perez.html>

Mujeres en el arte boliviano: los rostros y espacios que las habitan. Escrito porJhoselin Granados, 10/07/2020. Revista Muy Waso

<https://muywaso.com/mujeres-en-el-arte-los-rostros-y-espacios-bolivianos-que-los-habitan/>

Activistas, artistas y académicas: 13 mujeres afrobolivianas que debes conocer Escrito porJhoselin Granados, 23/09/2020.

Revista MUy Waso

<https://muywaso.com/activistas-artistas-y-academicas-14-mujeres-afrobolivianas-que-debes-conocer/>

Sharon Pérez muestra un poco de la historia del pueblo afroboliviano a través de su exposición en la Manzana , 11/03/ 2021 en Comunicación, Radio Santa Cruz

<https://www.irfabolivia.org/sharon-perez-muestra-un-poco-de-la-historia-del-pueblo-afroboliviano-a-traves-de-su-exposicion-en-la-manzana-1/?unapproved=1361&moderation-hash=f09f13bf2d2e9f8024c4dfa2562baa76#comment-1361>

Sharon Pérez abre muestra sobre pueblo afroboliviano, 25/04/17. Redacción cultura@opinion.com.bo

<https://www.opinion.com.bo/articulo/cultura/sharon-p-eacute-rez-abre-muestra-pueblo-afroboliviano/20170425000100576921.amp.html>



Página SIETE Diario Nacional Independiente

La Paz, Bolivia
Lunes 27 de Julio
11:54 hs

11°C Actual
1° - 16°
16° - Máx

REGISTRAR

ECONOMÍA NACIONAL PLANETA GENTE CULTURA MIRADAS

Último Noticias |

LA EXPOSICIÓN SE PRESENTA EN LA GALLERÍA ARTE SAN MIGUEL

Pérez pinta el ser de la mujer afro sobre puertas y ventanas

En la muestra, la creadora, licenciada de la Carrera de Artes Plásticas de la UMSA, busca revalorizar la belleza y la esencia de la mujer afroboliviana.

Comentarios (0) | Enviar por mail | Imprimir | **lunes, 20 de julio de 2016**



Arahi Casas / La Paz
Para la panteón Sharon Pérez, el arte no tiene límites. Deedici pintar la esencia y el ser de las mujeres afrobolivianas. Y además, dio un paso más y utilizó como lienzos ventanas y puertas antiguas.

Según Pérez, en esta muestra busca también revalorizar la belleza y esencia de la mujer afroboliviana. "Esto parte del reconocimiento de una identidad étnica con la que me siento entera y comprometida e identificada por ser mujer afrodescendiente", explicó.

La exposición, bautizada como "Lu Puerta Di Umbral Afro", abrió el 9 de julio y cerrará mañana, en la galería Arte San Miguel (calle Panchoa, 1022, entre la 21 y Montenegro). Para plasmar las obras, Pérez utilizó una técnica mixta y acuarela. "He utilizado puertas y ventanas porque me gustan a transformar una idea. Además, estos elementos me ofrecen colores y texturas únicas para plasmar mis obras", aseguró.

La creadora contó que la muestra fue montada este mes en homenaje al 26 de julio, el día en que se celebra la conmemoración de los derechos humanos de las mujeres afrodescendientes desde una perspectiva social, cultural y política.

Pérez nació en La Paz el 2 de enero de 1969. Es artista plástica y diseñadora gráfica. Es afroboliviana. En 2010 ganó la beca de inglés "Martin Luther King" en el Centro Bolmoro Americano. Es licenciada de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Mayor de San Andrés (2014). Cursó un diplomado de Cultura de Arte en la Universidad Nazario Sotero de La Paz (2013). En los últimos ocho años, participó en diferentes exposiciones colectivas.

Una búsqueda constante

El 2014, la creadora representó a Bolivia en la tercera edición de la Muestra Internacional de Arte de la Mujer Negra (IMUNEGRA) en Rio de Janeiro (Brasil). Para la ocasión, llevó una muestra fotográfica de mujeres afros.

En esta oportunidad pudo ver lo importante que es mezclar y rescatar a la mujer afroboliviana en su cotidianeidad y plasmarla en pinturas que reflejen su ser: su color de piel, más allá de la estética relacionada a la salud y a su vestuario tentativo", finalizó.

OXÍGENO.bo
Diario Nacional Independiente

PORTADA POLÍTICA ECONOMÍA SEGURIDAD DEPORTES GENTE QUE MUNDO OPINIÓN

La exposición "Lu puerta di umbral afro" busca reivindicar a la mujer afroboliviana

▲ César Sánchez
09/07/2016 - 18:02



La Paz, 9 de julio de 2016 (Oxígeno). Sharon Pérez, artista plástica y gráfica panteón, presentará, desde este 9 de julio, su exposición bautizada "LU PUERTA DI UMBRAL AFRO", que busca reivindicar y revalorizar a la mujer afroboliviana.

La exposición de la artista panteón consta de cuadros hechos a partir del resaca de elementos como puertas y ventanas antiguas usadas como lienzos.

"Esto parte del reconocimiento de una identidad étnica con la que me siento enteramente comprometida e identificada por ser mujer afrodescendiente", aseguró Pérez a Oxígeno.

La exposición de la artista está abierta al público desde hoy en la Galería de Arte "San Miguel", en la zona sur de la ciudad de La Paz.

"Rescatar una identidad que reconoce la diversidad étnico-racial y la igualdad de derechos entre hombres y mujeres es una necesidad de los movimientos de mujeres que buscan eliminar las inequidades sociales, políticas, económicas, culturales y de género basadas en el color de la piel", señaló Pérez.

La artista parecía agregar que "el flujo de aquel matriato es el estereotipo, donde se los niega como objetos de placer no sólo por su condición de mujeres sino por su color de piel. No somos objetos sexuales, somos personas plenas".

Sharon Pérez, entre otras presentaciones, tuvo la oportunidad de ser parte de la 3ra edición de la Muestra Internacional de Arte de la Mujer Negra (IMUNEGRA) en Rio de Janeiro (Brasil) en representación de Bolivia como artista afroboliviana con una propuesta fotográfica de mujeres afros.

Música, espectáculo y bohemia Estado: 13 de febrero de 2016 - Página 4

ARTISTA DE LA SEMANA

Sharon Pérez Sillerico revaloriza la cultura afroboliviana a través del arte



LA NOTICIA

Sharon Pérez Sillerico revaloriza la cultura afroboliviana a través del arte, desde hace ocho años se especializa en la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA) de La Paz.

Desde hace muchos años se especializa en diferentes tipos de la cultura afroboliviana a través de las diferentes técnicas que realiza, además que también le gusta la investigación que tiene durante su tiempo más sobre arte afroboliviano y plasmarlo mediante el arte.

Alrededor de arte de pintura como su medio de comunicación, porque para transmitir la cultura afroboliviana el apoyo que brinda es el que.

En una obra afroboliviana destaca los rasgos de la raza afroboliviana, mostrando los rasgos en la corporalidad, además para reflejar que también es en amplia y grande abanico de rasgos, se debe a partir de un género y rescatar que reflejan el rasgo y ayuda hacer un buen trabajo.

Muestra que es prioridad alguna en la comunicación de la identidad como afroboliviana por ser una afroboliviana, desde entonces, desde entonces a los años, rescatar y volver.

En sus obras se refleja un rasgo que siempre ha sido afroboliviano en el tema de su país como es rescatar y volver, pero siempre ha sido un rasgo que siempre ha sido afroboliviano en la vida.

Sharon, artista plástica, tiene un licenciatura en Artes Plásticas, ella se dedica al arte, desde hace ocho años se especializa en la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA) de La Paz.

Desde hace muchos años se especializa en diferentes tipos de la cultura afroboliviana a través de las diferentes técnicas que realiza, además que también le gusta la investigación que tiene durante su tiempo más sobre arte afroboliviano y plasmarlo mediante el arte.

Alrededor de arte de pintura como su medio de comunicación, porque para transmitir la cultura afroboliviana el apoyo que brinda es el que.

En una obra afroboliviana destaca los rasgos de la raza afroboliviana, mostrando los rasgos en la corporalidad, además para reflejar que también es en amplia y grande abanico de rasgos, se debe a partir de un género y rescatar que reflejan el rasgo y ayuda hacer un buen trabajo.

Muestra que es prioridad alguna en la comunicación de la identidad como afroboliviana por ser una afroboliviana, desde entonces, desde entonces a los años, rescatar y volver.

En sus obras se refleja un rasgo que siempre ha sido afroboliviano en el tema de su país como es rescatar y volver, pero siempre ha sido un rasgo que siempre ha sido afroboliviano en la vida.

También afirma en sus obras una técnica afroboliviana, además también revaloriza la cultura afroboliviana.

Alrededor de arte de pintura como su medio de comunicación, porque para transmitir la cultura afroboliviana el apoyo que brinda es el que.

En una obra afroboliviana destaca los rasgos de la raza afroboliviana, mostrando los rasgos en la corporalidad, además para reflejar que también es en amplia y grande abanico de rasgos, se debe a partir de un género y rescatar que reflejan el rasgo y ayuda hacer un buen trabajo.

Muestra que es prioridad alguna en la comunicación de la identidad como afroboliviana por ser una afroboliviana, desde entonces, desde entonces a los años, rescatar y volver.

En sus obras se refleja un rasgo que siempre ha sido afroboliviano en el tema de su país como es rescatar y volver, pero siempre ha sido un rasgo que siempre ha sido afroboliviano en la vida.



Contactos:

FACEBOOK: Sharon Perez Artista Plástica Afroboliviana

INSTAGRAM: @sharonperezafrobolivianart

Email: sharondisart7@gmail.com

CELULAR: +591 - 76262161